

COMPARATIVE LAW JOURNAL OF THE PACIFIC JOURNAL DE DROIT COMPARE DU PACIFIQUE

Le Comparative Law Journal of the Pacific - Journal de Droit Comparé du Pacifique (CLJP-JDCP) a été créé en 1994 sous le nom de Revue Juridique Polynésienne (RJP) et paraît sous l'égide de l'Association de Législation Comparée des Pays du Pacifique (ALCPP) en collaboration avec la New Zealand Association for Comparative Law (NZACL).

Revue pluridisciplinaire, elle accueille et publie en langue française et/ou anglaise, des articles, monographies ou numéros hors série, relatifs à différents aspects des sciences sociales et humaines intéressant principalement, mais pas exclusivement, les pays de la zone Pacifique. Ses comités scientifiques et de rédaction, sont internationaux et pluridisciplinaires et veillent à la qualité scientifique et au caractère novateur et inédit des publications qui leur sont soumises.

L'accès aux publications et leur téléchargement gratuit, est possible à partir d'un lien sur le site Internet de la New Zealand Association for Comparative Law, www.victoria.ac.nz/law/nzacl/publications.aspx alimentant ainsi une banque de données spécialisée et unique sur les sciences sociales et humaines dans le Pacifique Sud tout en assurant sa plus grande diffusion.

Les auteurs qui souhaitent soumettre leurs manuscrits peuvent le faire en écrivant à l'une des adresses électroniques suivantes: ylsage@gmail.com ou tony.angelo@vuw.ac.nz.

Directeur de publication

Sage Yves-Louis, Maître de Conférences (Hdr) Honoraire

Direction scientifique

Blanc-Jouvan Xavier, Professeur Émérite de l'Université Paris I – Panthéon-Sorbonne

Le Cannu Paul, Professeur Émérite de l'Université Paris I -Panthéon-Sorbonne

Muir Watt Horatia, Professeur à l'Ecole de Droit de Sciences Po Paris

Comité scientifique

André Sylvie, Professeur Émérite de l'Université de la Polynésie française

Sir Baragwanath David, Juge à la Cour d'Appel de Nouvelle Zelande et ancien Président du Tribunal international pour le Liban

Castellani Luca, Juriste à la Commission des Nations Unies pour le droit commercial international (CNUDCI)

Corrin Jennifer, Professeur Emérite, University of Queensland

Luo Li, Associate Professeur à Renmin University – Beijing

Kanayama Naoki, Professeur à l'Université Keio, Tokyo Kitamura Ichiro, Professeur à l'Université de Tokyo

Murat Pierre, Professeur à la Faculté de droit de Grenoble, Université Grenoble Alpes

Pastorel Jean-Paul, Professeur à l'Université de la Polynésie française

Patrono Mario, Professeur Emérite à l'Université Rome I, La Sapienza

Poujade Bernard, Professeur des Universités, Faculté de droit, Université Paris Descartes VI

Rouland Norbert, Professor Emeritus, University of Aix-Marseille, Honorary member of the Institut Universitaire de France

Sir Walker Paul, Ancien Juge et Président de l'Administrative Appeals Chamber of the Upper Tribunal High Court Queen's Bench Division (London)

Lallemant-Moe Hervé Raimana, Docteur en droit, chercheur associé à l'Université de la Polynésie française et l'Université de Lyon II

Le Comité scientifique de Victoria University of Wellington Law Review et de la New Zealand Association for Comparative Law (association affiliée à l'UNESCO)

Comité de direction

Angelo Anthony KC, Professeur Emérite de Victoria University of Wellington

Atkin Bill, Professeur à Victoria University of Wellington (Law Faculty)

Cabannes Xavier, Professeur à l'Université Paris Descartes (Faculté de droit)

Costi Alberto, Professeur à Victoria University of Wellington (Law Faculty)

Dr Hassall Graham, Gold Coast, Queensland

Troianello, Antonino, Maître de conférences (Hdr) à l'Université de la Polynésie française.

Le comité de rédaction remercie Denise Blackett et Yusi Huang pour la mise en page de ce numéro. Il remercie plus particulièrement Henry André pour ses précieux conseils artistiques et son amicale entremise.

Le comité de rédaction exprime sa profonde gratitude à Richard di Rosa, pour avoir autorisé la reproduction de deux de ses œuvres:

En couverture: «La Femme Enceinte». Date: 1990. Sculpture en résine polyester, réalisée en 8 exemplaires. Dimensions: H 430mm X 500mm X 340mm. Richard di Rosa copyright ©. Crédit photo: Fabien Demange.

En 4eme de couverture: «Jiminy Cricket». Date: 2022. Sculpture en métal et bois, exemplaire Unique. Dimensions: H 990mm X 320mm X 350mm. Richard di Rosa copyright ©. Crédit photo: Louis Delabarre.

Figure incontournable de l'art contemporain, le sculpteur sétois Richard di Rosa, surnommé "Buddy" en référence à Buddy Holly, est l'un des principaux artisans du mouvement français de la Figuration Libre qui dans les années 1980 amorçait le renouveau de la peinture et de la sculpture.

Plasticien en quête d'absolu et de partage sensoriel, Richard di Rosa qui nourrit un dialogue esthétique constant avec les grands maîtres de la sculpture comme Calder, César ou Miró, propose une œuvre décomplexée empruntant souvent à la BD, au Pop Art, aux musiques punk et rock et au graphisme de B.D.

Ses œuvres sont notamment visibles à la Cité de la musique à Paris, au Musée Paul Valéry à Sète. Chevalier des Arts et des Lettres en 2021, il est exposé aux États-Unis dès 1983 et poursuit une carrière internationale au Ghana, en Belgique, Thaïlande, Corée, Colombie, et aux Pays-Bas.

The Comparative Law Journal of the Pacific – Journal de Droit Comparé du Pacifique (CLJP-JDCP) was created in 1994 under the name Revue Juridique Polynésienne (RJP). It is an international, multidisciplinary journal focusing on specific topics concerning the Pacific region and in addition to special issues, is published once a year under the auspices of the Association de Legislation Comparée de Pays du Pacifique (ALCPP) [Association of Comparative Legislation of the Countries of the Pacific] in collaboration with the New Zealand Association for Comparative Law (NZACL).

Its Editorial Committee and the Scientific Committee are both international and multidisciplinary and are responsible for ensuring the scientific quality original nature of the submitted contributions.

All published articles are accessible online and can be freely downloaded from the following internet site: www.victoria.ac.nz/law/nzacl/publications.aspx.

Authors who wish to submit their manuscripts can do so by sending them to the following email addresses: ylsage@gmail.com or tony.angelo@vuw.ac.nz.

Editor-in-Chief

Sage Yves-Louis, Maitre de Conférences (Hdr) Honorary

Scientific Directors

Blanc-Jouvan Xavier, Professor Emeritus at the Law Faculty of the University of Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Le Cannu Paul, Professor Emeritus at the University of Paris 1-Panthéon-Sorbonne

Muir Watt Horatia, Professor at the Sciences Po Law School (Paris)

Scientific Committee

André Sylvie, Professor Emeritus of the University of French Polynesia

Sir Baragwanath David, Appellate Judge and former President of the Special Tribunal for Libanon

Castellani Luca, Legal officer in the secretariat of the United Nations Commission on International Trade Law (UNCITRAL)

Corrin Jennifer, Professor Emerita, University of Queensland

Luo Li, Associate Professor at Renmin University Beijing

Kanayama Naoki, Professor at Keio University, Tokyo Kitamura Ichiro, Professor at Tokyo University

Murat Pierre, Professor at the University of Grenoble Alpes, Grenoble

Pastorel Jean-Paul, Professor at the University of French Polynesia.

Patrono Mario, Professor Emeritus at the University of Rome I, La Sapienza

Poujade Bernard, Professor at the University of Paris Descartes VI

Rouland Norbert, Professor Emeritus, University of Aix-Marseille, Honorary member of the Institut Universitaire de France

Sir Walker Paul, former Judge and President of the Administrative Appeals Chamber of the Upper Tribunal High Court Queen's Bench Division (London)

Lallemant-Moe Hervé Raimana, PhD in Law, Researcher at the University of French Polynesia and the University of Lyon II

The scientific committee of Victoria University of Wellington Law Review and of the New Zealand Association for Comparative Law

Editorial Committee

Angelo Anthony KC, Professor Emeritus at Victoria University of Wellington

Atkin Bill, Professor Emeritus at Victoria University of Wellington

Cabannes Xavier, Professor at the Professor at the University Paris Descartes (Law Faculty)

Costi Alberto, Professor at Victoria University of Wellington (Law Faculty)

Dr Hassall Graham, Gold Coast, Queensland

Troianiello, Antonino, Maître de Conférences (Hdr) at the University of French Polynesia

The Editors express their gratitude and appreciation to Denise Blackett and Yusi Huang for the typesetting and formatting of this volume. In particular, thanks are due to Henry André for his much valued artistic advice and friendly engagement on behalf of the Journal.

The editorial committee expresses its deep gratitude to Richard di Rosa for having permitted the reproduction of two of his works:

On the front cover "La Femme Enceinte". 1990. Sculpture in polyester resin, produced in eight copies. H 430mm x 500mm x 340mm. Richard di Rosa copyright ©. Photo credit: Fabien Demange.

On the back cover "Jiminy Cricket". 2022. Sculpture in metal and wood. One only. H 990mm x 320mm x 350mm. Richard di Rosa copyright ©. Photo credit: Louis Delabarre.

Richard di Rosa is a major figure in the contemporary art world. He is a sculptor from Sète, nicknamed "Buddy" in reference to Buddy Holly. He is one of the leading artists in the French *Figuration Libre* movement which in the 1980s initiated the revitalisation of painting and sculpture. He is a visual artist who seeks absolute and shared sensory experiences. He has maintained a constant aesthetic dialogue with the masters of sculptures such as Calder, César or Miró, and presents a body of work

that is uninhibited, often borrowing from comic strips, pop art, punk and rock music and from the graphic style of comics.

His works can be seen in the collections of *La Cite de la musique* in Paris, and at the Paul Valery Museum in Sète. He received a knighthood in arts and letters in 2021, has exhibited in the USA since 1983 and is established internationally in Ghana, Belgium, Thailand, Korea, Columbia and the Netherlands.